FESTIVAL HABIBI:

PRAVIDLA SOUTĚŽE

Aktualizováno dne 20.8. 2026

© 2026 Festival Habibi / Anna Anniya Cimbotová. Všechna práva vyhrazena.
Jakékoliv kopírování, přebírání, úpravy nebo použití celého dokumentu či jeho částí bez předchozího písemného souhlasu autora jsou zakázány.

OBSAH

ZÁKLADNÍ INFORMACE 4

1. Organizátor 4
2. Termín a místo konání 4
3. Vstupné na Soutěž 5
4. Důležité termíny 5

REGISTRACE DO SOUTĚŽE 6

1. Podání přihlášky; 6
2. Komunikace se soutěžícími 6
3. Platnost přihlášky 6
4. Stop Stav 6
5. Startovné 6
6. Platba 7
7. Uzávěrka prezence (4.10. 2026) 7
8. Hudba 7
9. Storno podmínky 8

ORGANIZAČNÍ INFORMACE 8

1. Prezence na soutěži 8
2. Identifikační pásky 9
3. Šatny 9
4. Fotografování a natáčení 9

OBECNÁ PRAVIDLA SOUTĚŽE 10

1. Otevření soutěžních kategorií 10
2. Harmonogram soutěže 10
3. Bezpečnost a škody 10

VĚKOVÉ KATEGORIE 11

ÚROVNOSTNÍ KATEGORIE 12

STYLOVÉ KATEGORIE 13

1. Klasický orientální tanec (Klasika) 13
2. Fusion/Show 13
3. Folklór 13
4. Baladi & Shaabi 14
5. Drum Solo 14
6. Bollywood & Indian Dance 14
7. Tribal 15

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE **15**
1. Společné sólo 15
2. Improvizace 16
3. Choreo It! 16
4. Sólo vlastní kategorie 17
5. Královna / Král Habibi 17
6. Dua/Tria 17
7. Unique 18
8. Family 18
9. Skupiny 18
10. Feedback Only 19
HODNOCENÍ SOUTĚŽE **19**
1. Způsob hodnocení 19
2. Hodnotící kritéria společná pro všechny soutěžní kategorie 19
3. Hodnotící kritéria podle soutěžních kategorií 20
4. Výsledky soutěže 21
HABIBI ALL STARS **21**
GDPR A ZPRACOVÁNÍ OSOBNÍCH ÚDAJŮ **22**
ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ **22**

FESTIVAL HABIBI 2026: PRAVIDLA SOUTĚŽE

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Vítejte u pravidel Soutěže Habibi Festivalu 2026. Tento dokument stanovuje podmínky účasti v soutěži a obsahuje veškeré důležité informace týkající se registrace, organizace soutěže, soutěžních kategorií, hodnocení i průběhu festivalu.

Cílem těchto pravidel je zajistit spravedlivé, transparentní a jednotné podmínky pro všechny soutěžící. Prosíme všechny účastníky, jejich doprovod i vedoucí tanečních skupin, aby se s pravidly před podáním přihlášky pečlivě seznámili.

Podáním přihlášky stvrzujete, že jste se s těmito pravidly seznámili, rozumíte jim a souhlasíte s jejich zněním. Organizátor si vyhrazuje právo rozhodnout o všech situacích, které nejsou těmito pravidly výslovně upraveny, a v odůvodněných případech pravidla doplnit nebo upravit. Veškeré změny budou zveřejněny prostřednictvím oficiálních komunikačních kanálů festivalu.

1. Organizátor

- **Pořadatel:** Anna Cimbotová (Anniya)
- **IČ:** 08974713
- **E-mail:** festival@festivalhabibi.cz soutez@festivalhabibi.cz
- **Telefon:** +420 723 749 709 (Kamila Cimbotová – komunikace s účastníky festivalu)
- **Webové stránky:** festivalhabibi.cz
- **Facebook:** facebook.com/festivalhabibi
- **Instagram:** instagram.com/festivalhabibi
- **YouTube:** youtube.com/@festivalhabibi

2. Termín a místo konání

Datum konání:

Pátek 30.10. 2026: Soutěž Dětí (věkové kategorie: Mini, Children, Juni, Teen)

Sobota 31.10. 2026: Workshopy a Show

Neděle 1.11. 2026: Soutěž Dospělých (věkové kat.: Teen+, Adults, Women, Ladies, Golden, Platinum)

Místo konání:

Středisko volného času Rýmařov, Okružní 10, 795 01 Rýmařov

Parkování a doprava:

Parkování je možné přímo před budovou nebo přibližně 500 metrů od místa konání na náměstí Míru. Přímo před budovou se nachází autobusové nádraží, vlakové nádraží je vzdáleno 15 min chůze. V bezprostřední blízkosti místa konání se nachází prodejna Lidl s parkovištěm. Placené parkování je možné také na nám. Míru vzdáleném 6 min. chůze.

Zázemí na soutěži

- Na místě bude možnost nákupu teplých i studených nápojů, teplého i studeného rychlého občerstvení. Detaily k občerstvení budou zaslány e-mailem před konáním festivalu. Bude taktéž možnost si objednat teplé jídlo (obědy, případně i večeře) předem.
- Soutěžící budou mít k dispozici šatny a hygienické zázemí.
- Proběhne tradiční Bazar kostýmů a další doprovodné aktivity.
- Soutěžící budou vystupovat na klasickém divadelním pódiu, na které je přístup ze zákulisí, do kterého vede pár schodů.
- **Taneční povrch: černý baletizol 8x7 m**

3. Vstupné na Soutěž

- Vstupenky na soutěž je možné zakoupit **v online předprodeji od 1. 9. do 23. 10. 2026** nebo **osobně na místě konání soutěže**. Cena vstupného je v předprodeji i na místě stejná.

Kategorie	Cena
Děti do 6 let (včetně)	**zdarma**
Děti 7-12 let (včetně)	**140 Kč**
Základní vstupné	**220 Kč**

- V případě zakoupení vstupenek v online předprodeji si návštěvníci vyzvednou své vstupenky při příjezdu na pokladně po nahlášení jména uvedeného v objednávce. Obdrží příslušný počet identifikačních pásků, čímž si urychlí odbavení při vstupu na soutěž.
- Na místě je možné vstupenky zakoupit **v hotovosti (pouze v českých korunách)** nebo **platební kartou**.
- Vstup na soutěž je možný pouze s platnou vstupenkou a identifikačním páskem na ruce. Toto pravidlo platí i pro krátkodobý vstup do prostor soutěže (není tedy možná např. návštěva soutěžícího v šatnách, shlédnutí pouze jednoho soutěžního vystoupení apod.).
- Soutěžící mají vstup na soutěž zahrnutý ve startovném a vstupenku si samostatně nezakupují.

4. Důležité termíny

Není-li uvedeno jinak, všechny uvedené termíny a uzávěrky jsou platné do 23:59 hodin příslušného kalendářního dne.

1.9. 2026	**Spuštění registrace do Soutěže, na Workshopy i Show** **Zahájení online prodeje vstupenek na Soutěž i Show** **Spuštění přihlášek do Habibi All Stars**
13.9. 2026	**Ukončení přihlašování do projektu Habibi All Stars**
14.9. 2026	**Počátek rozesílání hudeb a videí** **zaplaceným přihláškám do kategorií Společné sólo a Improvizace**
1.10. 2026	**Rozeslání výukových videí projektu Habibi All Stars**
4.10. 2026	**Ukončení přihlašování na Soutěž i Show** **Uzávěrka prezence** (možnost posledních změn odhlášek)
14.10. 2026	**Finální harmonogram Soutěže**
11.10. 2026	**Deadline pro zaslání hudby pro vlastní choreografie** **Deadline pro nahlášení nástupu a názvu choreografie pro Choreo It! kategorie**
18.10. 2026	**Deadline k vyjádření přijetí přihlášek na Show**
23.10. 2026	**Ukončení online prodeje vstupenek na Soutěž**
27.10. 2026	**Ukončení online prodeje Workshopů**
28.10. 2026	**Ukončení online prodeje vstupenek na Habibi Show**
30.10. 2026	**Soutěž Dětí** (Mini, Children, Juni, Teen)
31.10. 2026	**Workshopy a Habibi Show**
1.11. 2026	**Soutěž Dospělých** (Teen+, Adults, Men&Women, Ladies, Golden, Platinum)

REGISTRACE DO SOUTĚŽE

1. Podání přihlášky

- Přihlášky do soutěže se podávají výhradně prostřednictvím elektronického registračního formuláře zveřejněného na webových stránkách festivalu v sekci Registrace.
- Po přijetí přihlášky zašle organizátor přihlašovateli potvrzení o jejím zpracování, zpravidla do 3 pracovních dnů, na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce.
- Za správnost, úplnost a pravdivost všech údajů uvedených v přihlášce zodpovídá přihlašovatel. Organizátor je oprávněn vyzvat přihlašovatele k doplnění nebo upřesnění údajů. Nebude-li přihláška ve stanoveném termínu doplněna, může být ze soutěže vyřazena.
- Za přihlašovatele se považuje fyzická nebo právnická osoba, která přihlášku podává. Každá podaná přihláška je posuzována samostatně, bez ohledu na to, zda se jedná o stejného soutěžícího přihlášeného prostřednictvím jiné osoby nebo organizace.
- **Přihlášky lze podávat od 1.9. 2026 do 4.10. 2026 nebo do vyhlášení Stop Stavu.** Více informací o Stop Stavu naleznete níže.

2. Komunikace se soutěžícími

- Veškerá oficiální komunikace mezi organizátorem a přihlašovateli probíhá prostřednictvím e-mailové adresy uvedené v přihlášce.
- Na tuto e-mailovou adresu budou zasílány zejména potvrzení o přijetí přihlášky, faktury, hudba, výuková videa, harmonogram soutěže, organizační pokyny a další důležité informace související se soutěží.
- Přihlašovatel je povinen uvést funkční e-mailovou adresu a pravidelně kontrolovat svou e-mailovou schránku, včetně složek Spam, Hromadné nebo Promoakce. Organizátor nenese odpovědnost za informace nedoručené z důvodu chybně uvedené e-mailové adresy nebo nekontrolování e-mailové schránky.

3. Platnost přihlášky

- Přihláška je považována za závaznou po jejím řádném podání. Organizátor si vyhrazuje právo vyřadit přihlášku, která nebude splňovat podmínky soutěže nebo nebude uhrazena ve stanoveném termínu.

4. Stop Stav

- Organizátor si vyhrazuje právo kdykoliv ukončit příjem přihlášek z důvodu naplnění kapacity soutěžního dne nebo jednotlivých kategorií. Tento stav je označován jako Stop Stav. V takovém případě může být registrace uzavřena bez předchozího upozornění a další přihlášky již nebudou přijímány.
- O vyhlášení Stop Stavu organizátor zpravidla informuje také prostřednictvím svých oficiálních komunikačních kanálů.

5. Startovné

- Startovné je stanoveno dle aktuálního ceníku platného pro daný ročník festivalu. Výše startovného se liší podle zvolené soutěžní kategorie a typu účasti.
- Po zpracování přihlášky bude přihlašovateli zaslána faktura s platebními údaji na e-mail uvedený v přihlášce. Startovné je splatné ve lhůtě uvedené na faktuře.
- Nebude-li startovné uhrazeno v termínu splatnosti, je organizátor oprávněn přihlášku bez dalšího upozornění ze soutěže vyřadit.
- Veškeré bankovní poplatky spojené s úhradou startovného hradí plátce.

- **Aktuální ceník startovného pro rok 2026:**

Startovné pro kategorie: Mini, Children, Juni, Teen		Startovné pro kategorie: Teen+, Adults, Women, Ladies, Golden, Platinum		Startovné pro PROFI kategorie: Teen+, Adults, Women, Ladies, Golden, Platinum	
Sóla	**300,-/os.**	**Sóla**	**430,-/os.**	**Sóla**	**650,-/os.**
Dua/Tria	**250,-/os.**	**Dua/Tria**	**320,-/os.**	**Dua/Tria**	**390,-/os.**
Skupiny	**230,-/os.**	**Skupiny**	**300,-/os.**	**Skupiny**	**350,-/os.**

Startovné pro kategorie: Feedback Only	
Sóla	**130,-/choreografie**
Dua/Tria	**180,-/choreografie**
Skupiny	**70,-/osobu**

6. Platba

- Po zpracování přihlášky bude přihlašovateli na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce zaslána faktura s platebními údaji. Startovné je splatné ve lhůtě uvedené na faktuře.
- Startovné je možné uhradit pouze bankovním převodem na účet uvedený na faktuře. Při platbě je přihlašovatel povinen uvést správný variabilní symbol uvedený na faktuře, aby bylo možné platbu správně identifikovat.
- Každou vystavenou fakturu je nutné uhradit samostatnou platbou. Platby za více faktur neslučujte do jedné transakce, aby bylo možné jednotlivé platby správně identifikovat a spárovat. Špatná identifikace nebo nespárování může vést k označení faktury jako nezaplacené.
- Přihláška, ke které nebude startovné uhrazeno ve stanoveném termínu, může být organizátorem bez dalšího upozornění vyřazena ze soutěže.
- Organizátor nenese odpovědnost za platby připsané po termínu splatnosti z důvodu pozdního zadání bankovního převodu ze strany přihlašovatele nebo zpoždění transakce bankou.
- Veškeré bankovní poplatky spojené s úhradou startovného hradí plátce.

7. Uzávěrka prezence (4.10. 2026)

- Uzávěrka prezence představuje nejzazší termín pro provádění změn v již podaných přihláškách a jejich případné zrušení.
- Za změnu v přihlášce se považuje zejména změna soutěžícího, počtu soutěžících v duu, triu nebo skupině, soutěžní či stylové kategorie, názvu choreografie, hudby, způsobu nástupu na pódium (on stage/off stage) nebo jiných údajů uvedených v přihlášce.
- Veškeré změny, včetně přeřazení mezi kategoriemi, je možné provádět pouze do termínu Uzávěrky prezence.
- Po uplynutí Uzávěrky prezence již není možné přihlášky rušit ani v nich provádět jakékoli změny.
- V případě vyhlášení **Stop Stavu** zůstává termín Uzávěrky prezence beze změny.

8. Hudba

- Hudba pro všechny kategorie s vlastní choreografií se nahrává výhradně do sdílené složky na Google Disk, kterou organizátor vytvoří pro každého přihlašovatele. Odkaz na složku bude zaslán na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce po jejím zpracování.
- Hudbu zaslanou e-mailem nebo jiným způsobem nebude organizátor akceptovat.
- Hudba musí být nahrána nejpozději do termínu uvedeného v přehledu **Důležitých termínů**. Organizátor si vyhrazuje právo nezařadit do soutěže choreografii, ke které nebude hudba ve stanoveném termínu nahrána nebo nebude splňovat požadované náležitosti.
- Hudební soubory musí být ve formátu **.mp3** a pojmenovány přesně podle pokynů organizátora. Nesprávně pojmenované soubory nebo soubory v jiném formátu mohou způsobit jejich chybné

přiřazení. Organizátor nenese odpovědnost za komplikace vzniklé z důvodu nesprávného pojmenování nebo nahrání hudby.

Pojmenování hudby

- Hudební soubor musí být pojmenován v následujícím formátu:
- **Pořadí soutěžního dne_Kategorie_Styl_Věková kategorie_Výkonnostní kategorie_Jméno soutěžícího_Název choreografie_Nástup na pódium**
- **Příklad:**
  2_Sólo vlastní choreografie_FusionShow_Children_MP_Jiřina Novotná_Motýlí tanec_ON
- Význam jednotlivých zkratek a způsob označení soutěžních dnů je uveden v pokynech k nahrávání hudby, které organizátor zašle společně s odkazem na sdílenou složku.

Přehled zkratek pro pojmenování hudby

1 = Soutěž Dětí v pátek 30.10. 2026
2 = Soutěž Dospělých v neděli 1.11. 2026

Z = Začátečníci
MP = Mírně pokročilí
P = Pokročilí
PP = Profi

9. Storno podmínky

- Přihlášky lze zrušit nejpozději do termínu **Uzávěrky prezence**. V případě zrušení přihlášky do tohoto termínu bude uhrazené startovné vráceno v plné výši.
- Po uplynutí **Uzávěrky prezence** již není možné přihlášku zrušit s nárokem na vrácení startovného. Neúčast soutěžícího na soutěži z jakéhokoliv důvodu (včetně nemoci, úrazu nebo jiných osobních či organizačních důvodů) nezakládá nárok na vrácení uhrazeného startovného. Organizátor si vyhrazuje právo posoudit mimořádné situace individuálně.

ORGANIZAČNÍ INFORMACE

1. Prezence na soutěži

- Prezenci provádí **jeden pověřený zástupce** za každou taneční školu, skupinu nebo samostatně přihlášeného soutěžícího. Při prezenci nahlásí název taneční školy, skupiny nebo jméno soutěžícího, na jehož základě mu bude předána registrační taška.
- Registrační taška obsahuje zejména identifikační pásky pro soutěžící a vedoucí (dle pravidel soutěže), finální harmonogram soutěže a drobné pozornosti pro soutěžící a lektora skupiny.
- Přebírající osoba je povinna při prezenci zkontrolovat správnost a úplnost obsahu registrační tašky, zejména počet vydaných identifikačních pásků. Pozdější reklamace týkající se počtu vydaných identifikačních pásků nebo obsahu registrační tašky již nebudou uznány.
- Po převzetí registrační tašky potvrdí přebírající osoba svým podpisem její převzetí a správnost vydaných materiálů. Současně je povinna nahlásit organizátorovi případnou neúčast některého ze soutěžících, aby mohl být odpovídajícím způsobem upraven harmonogram soutěže.
- Při prezenci bude přebírající osobě zároveň sděleno označení přidělené šatny.

2. Identifikační pásky

- Každý soutěžící obdrží při prezenci **jeden identifikační pásek**, který jej opravňuje ke vstupu do prostor soutěže v příslušný soutěžní den.
- Na každých **započatých 10 soutěžících** přihlášených jednou taneční školou nebo organizací v daném soutěžním dni náleží **jeden identifikační pásek pro lektora či vedoucího**.
- Identifikační pásky pro soutěžící, lektory a diváky jsou barevně odlišeny. Každý soutěžní den má zároveň vlastní barvu identifikačních pásků. Identifikační pásek je platný pouze v den, pro který byl vydán, a je nepřenosný.
- Rodiče ani jiný doprovod soutěžících nejsou považováni za lektory či vedoucí a identifikační pásek zdarma jim nenáleží. Vstup do prostor soutěže je pro ně možný pouze po zakoupení platné vstupenky.
- Každá osoba může obdržet pouze jeden identifikační pásek pro daný soutěžní den, a to bez ohledu na počet podaných přihlášek nebo způsob registrace.

3. Šatny

- Šatny jsou soutěžícím přidělovány organizátorem s ohledem na počet soutěžících, velikost jednotlivých skupin a kapacitu prostor tak, aby bylo zajištěno co nejefektivnější využití šaten a dostatek místa pro všechny účastníky.
- Informace o přidělené šatně budou sděleny při prezenci.
- Přidělené šatny a jejich vybavení není možné měnit ani reklamovat. Organizátor rozdělení šaten pečlivě připravuje s ohledem na kapacitu jednotlivých místností a potřeby všech soutěžících včetně počtu židlí, stolů a věšáků.
- Žádáme všechny soutěžící a jejich doprovod o ohleduplnost, udržování pořádku a respektování přidělených prostor po celou dobu konání soutěže.

4. Fotografování a natáčení

- V průběhu soutěže je soutěžícím, divákům i doprovodu dovoleno pořizovat fotografie a videozáznamy.
- Celá akce je zároveň fotografována a natáčena profesionálním fotografem a kameramanem pověřenými organizátorem. Pořízené fotografie a videozáznamy jdou k dispozici k zakoupení. Organizátor může zároveň zveřejnit vybrané fotografie a krátké ukázky z akce za účelem propagace festivalu.
- Informace o možnosti objednání fotografií a videozáznamů, včetně termínů a způsobu objednání, budou zveřejněny s dostatečným předstihem prostřednictvím oficiálních komunikačních kanálů festivalu.

OBECNÁ PRAVIDLA SOUTĚŽE

1. Otevření soutěžních kategorií

Organizátor si vyhrazuje právo na změnu nebo doplnění těchto pravidel, pokud to bude vyžadovat organizace soutěže nebo jiné závažné okolnosti.
Jednotlivé soutěžní kategorie, stylové kategorie, věkové kategorie i výkonnostní úrovně se zpravidla otevírají při minimálním počtu 4 přihlášených soutěžících. V případě nižšího počtu přihlášených si organizátor vyhrazuje právo kategorii neotevřít, sloučit ji s jinou kategorií nebo upravit její zařazení tak, aby byla zachována co nejvyšší úroveň a férovost soutěže.
Ve výjimečných případech si organizátor vyhrazuje právo otevřít kategorii i při nižším počtu přihlášených soutěžících, případně pouze pro jednoho soutěžícího. Toto ustanovení se může týkat zejména věkových kategorií Mini a Golden nebo soutěžních kategorií Společné sólo, Choreo It! a Unique.
Ve všech případech, které nejsou těmito pravidly výslovně upraveny, rozhoduje organizátor. Rozhodnutí organizátora je konečné.

2. Harmonogram soutěže

Organizátor nenese odpovědnost za změny programu nebo zrušení části soutěže způsobené okolnostmi, které nemůže ovlivnit (např. technická závada, výpadek elektrické energie, nepříznivé počasí, zásah státních orgánů nebo jiné mimořádné události).
Organizátor připravuje harmonogram soutěže s maximální pečlivostí. Z organizačních, technických nebo jiných nepředvídatelných důvodů však může během soutěže dojít ke změně časového harmonogramu nebo pořadí jednotlivých kategorií. Takovéto změny v časovém harmonogramu či pořadí nelze ze strany soutěžících reklamovat.
Soutěžící jsou povinni průběžně sledovat aktuální dění na soutěži a řídit se pokyny organizátorů. Organizátor nenese odpovědnost za případné časové posuny programu a z těchto důvodů nevzniká nárok na vrácení startovného, vstupného ani na jakoukoli jinou finanční či nefinanční kompenzaci.

3. Bezpečnost a škody

Všichni účastníci soutěže jsou povinni respektovat pokyny organizátorů a pověřených osob po celou dobu konání akce.
Každý soutěžící odpovídá za bezpečné používání svých rekvizit a kostýmu. Organizátor si vyhrazuje právo zakázat použití rekvizity nebo kostýmu, který by mohl ohrozit bezpečnost soutěžících, diváků nebo poškodit prostory konání soutěže.
Soutěžící odpovídají za škody, které svým jednáním způsobí na majetku organizátora nebo provozovatele objektu.
Soutěžící jsou povinni sledovat průběh soutěže a dostavit se k nástupu včas podle pokynů organizátora. Organizátor nenese odpovědnost za zmeškaný start způsobený nepřítomností soutěžícího v prostoru nástupu.

VĚKOVÉ KATEGORIE

SÓLA

MINI: do 7 let
CHILDREN: 8–12 let
JUNI: 13–15 let
TEEN: 16–18 let
TEEN+: 19–25 let
ADULTS: 26–32 let
WOMEN: 33–40 let
LADIES: 41–50 let
GOLDEN: 51-60 let
PLATINUM: 61 let a více

DUA, TRIA A SKUPINY

MINI: do 7,9 let včetně
CHILDREN: 8–12,9 let
JUNI: 13–15,9 let
TEEN: 16–18,9 let
TEEN+: 19–25,9 let
ADULTS: 26–32,9 let
WOMEN: 33–40,9 let
LADIES: 41–50,9 let
GOLDEN: 51-60,9 let
PLATINUM: 61 let a více

Věk soutěžících se určuje ke dni konání soutěže.

U kategorií Dua, Tria a Skupiny se věková kategorie určuje podle průměrného věku všech soutěžících, přičemž věk každého soutěžícího se rovněž počítá ke dni konání soutěže.

Omezení věku pro Soutěž Dětí

Soutěže dětí se mohou účastnit pouze soutěžící, kteří ke dni konání soutěže nedovršili 21 let věku (tj. maximálně 20 let).
Toto pravidlo platí pro všechny soutěžní kategorie, včetně duí, trií a skupin. I v případě, že věkový průměr dua, tria nebo skupiny odpovídá některé z dětských věkových kategorií, nesmí být do soutěže dětí zařazena choreografie, ve které vystupuje soutěžící starší 20 let.
Pokud chce duo, trio nebo skupina soutěžit s účastníkem starším 20 let, musí se přihlásit do soutěže dospělých. Soutěžícím je umožněno přihlásit se do starší věkové kategorie. Přihlášení do mladší věkové kategorie, než odpovídá věku soutěžícího, není možné.

ÚROVNOSTNÍ KATEGORIE

Výběr úrovnostní kategorie je odpovědností soutěžícího nebo jeho lektora. Soutěžící by měl být zařazen do kategorie, která co nejlépe odpovídá jeho tanečním zkušenostem, technické úrovni a soutěžní praxi.

Z – Začátečník

Kategorie je určena pro soutěžící s malými nebo žádnými předchozími zkušenostmi s orientálním tancem. Soutěžící se seznamují se základní technikou, rytmikou a prací s pohybem a získávají první zkušenosti se sólovým či skupinovým vystupováním.

MP – Mírně pokročilý

Kategorie je určena pro soutěžící, kteří již ovládají základy orientálního tance, mají zkušenosti s vystupováním a zvládají náročnější choreografie i práci s prostorem. Nadále rozvíjejí techniku, muzikalitu a výraz.

P – Pokročilý

Kategorie je určena pro zkušené soutěžící s dobrou technickou úrovní, jistotou projevu a schopností interpretovat hudbu. Očekává se kvalitní technické provedení, práce s výrazem, muzikálností a celkovým jevištním projevem.

PP – Profi

Kategorie je určena pro profesionální tanečníky, lektory a velmi zkušené soutěžící, kteří pravidelně vystupují, vyučují nebo dosahují vysokých výsledků na národních či mezinárodních soutěžích. Očekává se vysoká technická úroveň, vyspělá interpretace hudby, osobitý umělecký projev a profesionální jevištní prezentace.

Pokud soutěžící vystupuje ve skupinových kategoriích na jiné úrovni než v sólových kategoriích, může být v každé z těchto kategorií zařazen odlišně. Stejné pravidlo platí i pro dua a tria.
Pokud v duu nebo triu soutěží tanečníci zařazení do různých úrovnostních kategorií, soutěží společně v úrovnostní kategorii odpovídající zkušenějšímu soutěžícímu.

Za správné zařazení do úrovnostní kategorie odpovídá soutěžící nebo jeho lektor. Organizátor soutěžící mezi úrovnostními kategoriemi nepřeřazuje.
Pokud se soutěžící přihlásí do vyšší úrovnostní kategorie, než odpovídá jeho skutečné úrovni, nebude za toto rozhodnutí bodově penalizován. Riziko nižšího bodového hodnocení nese soutěžící.
Pokud se naopak soutěžící přihlásí do nižší úrovnostní kategorie, než odpovídá jeho skutečné úrovni, může každý porotce podle svého odborného uvážení udělit bodovou penalizaci za nevhodné zařazení do úrovnostní kategorie. Za správné zařazení do úrovnostní kategorie získává soutěžící od každého porotce automaticky **10 bodů**. V případě zjevně nevhodného zařazení může porotce těchto až **10 bodů** zcela nebo zčásti odečíst podle závažnosti situace.
Podrobnosti o bodovém hodnocení a způsobu udělování bodové penalizace jsou uvedeny v kapitole **Hodnocení soutěže**.

STYLOVÉ KATEGORIE

1. Klasický orientální tanec (Klasika)

Definice: Kategorie Klasický orientální tanec je určena pro choreografie vycházející ze stylu Raqs Sharqi (Oriental). Do této kategorie spadají jak klasické orientální choreografie, tak moderní oriental, tarab i mejance, pokud si zachovávají charakter a techniku stylu Raqs Sharqi. Je povolena instrumentální i zpívaná hudba, přičemž hudební doprovod by měl odpovídat charakteru zvoleného stylu. Choreografie by měla být založena především na technice orientálního tance, muzikalitě, interpretaci hudby a přirozeném projevu tanečnice.
Přestože baladi a shaabi vycházejí z egyptské taneční kultury, jsou pro účely soutěže zařazovány do samostatné stylové kategorie Baladi & Shaabi. Stejně tak choreografie založené převážně na folklorních stylech, tribalu nebo výrazném fusion či show pojetí do této kategorie nespadají. Samotné drum solo nespadá do této kategorie.
Rekvizity: Rekvizity jsou povoleny, pokud jsou v souladu s charakterem zvoleného tanečního stylu a tvoří jeho přirozenou součást. Jejich použití by mělo odpovídat tradici, technice a charakteru daného stylu.
Použití rekvizit s živým ohněm je z bezpečnostních důvodů zakázáno.

2. Fusion/Show

Definice: Kategorie Fusion/Show je určena pro choreografie vycházející z orientálního tance, které jej propojují s jinými tanečními styly nebo využívají výrazné show či divadelní prvky. Do této kategorie spadají choreografie založené na fúzi orientálního tance s jinými tanečními technikami (např. contemporary, jazz, flamenco, latina, street dance aj.), stejně jako choreografie s příběhovým pojetím nebo výrazným využitím rekvizit, pokud orientální tanec zůstává jejich základním tanečním elementem. Je povolena instrumentální i zpívaná hudba, přičemž hudební doprovod by měl odpovídat charakteru choreografie. Choreografie by měla být založena především na technice orientálního tance, muzikalitě, interpretaci hudby a kreativním zpracování zvoleného tématu či fúze. Prvky jiných tanečních stylů mohou tvořit významnou součást choreografie, neměly by však zcela převládnout nad orientálním tancem.
Do této kategorie spadají také choreografie využívající netradiční hudební zpracování, výrazné scénické pojetí nebo rekvizity, které jsou nedílnou součástí choreografie. Choreografie založené převážně na stylu Raqs Sharqi (Oriental), baladi, shaabi, folkloru, tribalu, bollywoodu nebo samostatném drum solu do této kategorie nespadají.
Rekvizity: Všechny druhy rekvizit jsou přípustné a mohou tvořit významnou součást choreografie, pokud jsou využity účelně a podporují její celkový charakter. Použití rekvizit s živým ohněm je z bezpečnostních důvodů zakázáno.

3. Folklór

Definice: Kategorie Folklór je určena pro choreografie vycházející z tradičních folklorních stylů zemí Blízkého východu a severní Afriky. Do této kategorie spadají choreografie založené na autentických folklorních tancích a jejich současných scénických podobách, pokud si zachovávají charakter, techniku a typické prvky daného stylu. Je povolena instrumentální i zpívaná hudba, přičemž hudební doprovod by měl odpovídat charakteru zvoleného folklorního stylu. Choreografie by měla být založena především na technice, muzikalitě, interpretaci hudby a respektovat tradiční charakter daného tance.
Choreografie založené převážně na stylu Raqs Sharqi (Oriental), baladi, shaabi, tribalu nebo výrazném fusion či show pojetí do této kategorie nespadají. Samotné drum solo nespadá do této kategorie.

Rekvizity: Rekvizity jsou povoleny, pokud jsou v souladu s charakterem zvoleného tanečního stylu a tvoří jeho přirozenou součást. Jejich použití by mělo odpovídat tradici, technice a charakteru daného stylu. Použití rekvizit s živým ohněm je z bezpečnostních důvodů zakázáno.

4. Baladi & Shaabi

Definice: Kategorie Baladi & Shaabi je určena pro choreografie vycházející z egyptských stylů baladi a shaabi. Do této kategorie spadají jak tradiční, tak současné podoby těchto stylů, pokud si zachovávají jejich charakteristický pohybový projev, techniku a charakter. Je povolena instrumentální i zpívaná hudba, přičemž hudební doprovod by měl odpovídat charakteru zvoleného stylu. Choreografie by měla být založena především na technice, muzikalitě, interpretaci hudby a autentickém projevu tanečnice.
Do této kategorie spadají také choreografie ve stylu mahraganat (mahragan), pokud si zachovávají charakter stylu shaabi. Naopak choreografie založené převážně na folklorních stylech, tribalu nebo výrazném fusion či show pojetí do této kategorie nespadají.
Rekvizity: Rekvizity jsou povoleny, pokud jsou v souladu s charakterem zvoleného tanečního stylu a tvoří jeho přirozenou součást. Jejich použití by mělo odpovídat tradici, technice a charakteru daného stylu. Použití rekvizit s živým ohněm je z bezpečnostních důvodů zakázáno.

5. Drum Solo

Definice: Kategorie Drum Solo je určena pro choreografie založené na interpretaci rytmické skladby, ve které dominantní roli hrají bicí nástroje. Choreografie by měla být založena především na technice orientálního tance, muzikalitě, přesné interpretaci rytmů a jejich akcentů. Hudební doprovod by měl svým charakterem odpovídat kategorii Drum Solo. Doplňkové melodické nebo vokální části skladby jsou přípustné, pokud nenarušují její převládající rytmický charakter. Drobné prvky jiných tanečních stylů mohou být použity pouze jako doplněk choreografie, nesmí však tvořit její převládající charakter ani měnit její stylové zařazení.
Do této kategorie spadají choreografie vytvořené na tradiční i moderní instrumentální drum solo skladby. Choreografie založené převážně na stylu Raqs Sharqi (Oriental), baladi, shaabi, folkloru, tribalu nebo výrazném fusion či show pojetí do této kategorie nespadají.
Rekvizity: Rekvizity jsou přípustné pouze tehdy, pokud odpovídají charakteru kategorie Drum Solo a nepřebírají dominantní roli v choreografii. Použití rekvizit s živým ohněm je z bezpečnostních důvodů zakázáno.

6. Bollywood & Indian Dance

Definice: Kategorie Bollywood & Indian Dance je určena pro choreografie inspirované indickou taneční kulturou. Do této kategorie spadají choreografie vycházející z bollywoodského tanečního stylu, klasických indických tanečních stylů, indických folklorních tanců i jejich současných podob, pokud si zachovávají charakteristický pohybový projev, techniku a charakter zvoleného stylu. Je povolena instrumentální i zpívaná hudba, přičemž hudební doprovod by měl odpovídat charakteru choreografie. Choreografie by měla být založena především na technice, muzikalitě, interpretaci hudby a celkovém výrazu odpovídajícím zvolenému stylu. Drobné prvky jiných tanečních stylů mohou být použity pouze jako doplněk choreografie, nesmí však tvořit její převládající charakter ani měnit její stylové zařazení.
Do této kategorie spadají choreografie inspirované bollywoodskou filmovou tvorbou, klasickými indickými tanečními styly i tradičními indickými folklorními tanci. Choreografie založené převážně na stylu Raqs Sharqi (Oriental), baladi, shaabi, folkloru Blízkého východu, tribalu nebo samostatném drum solu do této kategorie nespadají.
Rekvizity: Rekvizity jsou povoleny, pokud jsou v souladu s charakterem choreografie a podporují její celkové pojetí. Použití rekvizit s živým ohněm je z bezpečnostních důvodů zakázáno.

7. Tribal

Definice: Kategorie Tribal je určena pro choreografie vycházející z tribalových stylů orientálního tance. Do této kategorie spadají jak tradiční tribalové styly, tak jejich současné podoby a fusion směry, pokud si zachovávají charakteristickou techniku, estetiku a pohybový projev tribalu. Je povolena instrumentální i zpívaná hudba, přičemž hudební doprovod by měl odpovídat charakteru zvoleného stylu. Choreografie by měla být založena především na technice tribalového tance, muzikalitě, interpretaci hudby a charakteristickém pohybovém projevu. Drobné prvky jiných tanečních stylů mohou být použity jako součást choreografie, nesmí však zcela potlačit její tribalový charakter.

Do této kategorie spadají choreografie všech tribalových směrů, včetně jejich současných podob a fusion variant. Choreografie založené převážně na stylu Raqs Sharqi (Oriental), baladi, shaabi, folkloru nebo samostatném drum solu do této kategorie nespadají.

Rekvizity: Rekvizity jsou přípustné, pokud odpovídají charakteru choreografie a jsou běžnou součástí zvoleného tribalového stylu. Použití rekvizit s živým ohněm je z bezpečnostních důvodů zakázáno.

SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

1. Společné sólo

Délka choreografie: +/- 1:00

Definice: Kategorie Společné sólo je soutěžní sólová kategorie založená na jednotné choreografii připravené organizátorem festivalu. Všichni soutěžící v dané věkové a stylové kategorii tančí stejnou choreografii na stejnou hudbu. Pro každou věkovou kategorii je vytvořena samostatná choreografie odpovídající věku soutěžících.

Stylové kategorie: Do kategorie Společné sólo je možné se přihlásit ve třech stylových kategoriích:
Klasický orientální tanec, **Fusion / Show** a **Drum Solo**. Všechny styly jsou bez použití rekvizit.

Výukové video: Výukové video společně s hudbou budou soutěžícím zaslány organizátorem v předem stanoveném termínu po řádném podání přihlášky a uhrazení startovného. Choreografie je připravena formou výukového videa s instruktáží, podle kterého se soutěžící choreografii naučí a následně ji samostatně trénují. S nácvikem mohou pomáhat vedoucí, lektoři nebo ostatní soutěžící.

Průběh soutěže: Na soutěži budou soutěžící zpravidla rozděleni do skupin po 2–5 tanečnících, kteří společně zatančí choreografii dvakrát ihned po sobě (mezi vstupy bude krátká přestávka, během které tanečníci čekají na pódiu). Během vystoupení je soutěžícím dovoleno pohybovat se vpřed a vzad, pohyb do stran je přípustný pouze v takové míře, aby nedocházelo ke křížení prostoru ostatních soutěžících.

Vystoupení na Habibi Show: Soutěžící mají možnost po předchozím vyjádření zájmu vystoupit s touto choreografií také na Habibi Show společně s Anniyou, hosty festivalu nebo daným porotcem, se kterým budou choreografii tančit.

Využití choreografií po festivalu: Autorkou všech choreografií pro kategorii Společné sólo je **Anniya**. Soutěžící mohou choreografii využívat i po skončení soutěže, jsou však povinni při jejím veřejném použití uvést jméno autorky choreografie.

2. Improvizace

Délka improvizace: +/- 1:30

Definice: Kategorie Improvizace je zaměřená na schopnost tanečnice improvizovat na hudbu a pohotově reagovat na její rytmus, dynamiku a charakter. Cílem kategorie není předem nacvičená choreografie, ale přirozená interpretace hudby prostřednictvím improvizace. Jedná se o sólovou kategorii.

Stylová kategorie: Soutěží se ve stylu klasický orientální tanec bez použití rekvizit.

Hudba: Soutěžícím bude organizátorem v předem stanoveném termínu zaslána hudba v její původní, nesestříhané podobě (netýká se výkonnostní kategorie Profi). Hudba bude zaslána všem soutěžícím, kteří budou mít řádně podanou přihlášku a uhrazené startovné. Soutěžící se mohou s hudbou předem seznámit, naposlouchat ji a připravovat se formou improvizace. Není dovoleno vytvářet ani nacvičovat pevně danou choreografii. Pokud je soutěžící členem taneční skupiny, vedoucí ani lektor nesmí na zaslanou hudbu předem vytvořit choreografii. Mohou poskytovat pouze obecné rady a doporučení zaměřené na rozvoj improvizačních dovedností.

Průběh soutěže: Na soutěži zazní zaslaná hudba ve zkrácené a upravené verzi, kterou soutěžící uslyší poprvé až během soutěže. Hudba může být sestříhána na více místech a její úprava nespočívá pouze ve zkrácení délky skladby. Soutěžící budou rozděleni do skupin po 2–5 tanečnicích a budou improvizovat společně. Ve výkonnostní kategorii Profi nebude hudba zasílána předem. Soutěžící budou improvizovat na hudbu, kterou uslyší poprvé až přímo během soutěže.

3. Choreo It!

Délka choreografie: +/- 1:15 – 1:30

Definice: Kategorie Choreo It! je zaměřená na tvorbu vlastní choreografie na hudbu zadanou organizátorem festivalu. Všichni soutěžící v dané věkové kategorii obdrží stejnou hudbu, na kterou samostatně vytvoří vlastní choreografii. Choreografie musí být původním autorským dílem soutěžící a nesmí být vytvořena jinou osobou ani výrazně vycházet z již existující choreografie. Jedná se o sólovou kategorii.

Stylové kategorie: Do kategorie Choreo It! je možné přihlásit se ve stylových kategoriích **Klasický orientální tanec**, **Fusion/Show** a **Drum Solo**. Choreografie musí odpovídat charakteru zvolené stylové kategorie dle definic uvedených v pravidlech soutěže.

Hudba: Soutěžícím bude organizátorem po zpracování řádně podané přihlášky zaslána sestříhaná hudba v délce přibližně 1:15 – 1:30 minuty. Hudba bude zaslána na e-mailovou adresu uvedenou v přihlášce. Pro zaslání hudby není podmínkou předchozí úhrada startovného. S tvorbou choreografie nesmí soutěžící pomáhat jiná osoba. Vedoucí nebo lektor může poskytovat zpětnou vazbu, metodické vedení a pomáhat při nácviku, samotná choreografie však musí být vytvořena výhradně soutěžící. Pokud choreografie výrazně vychází z již existující choreografie, může se tato skutečnost projevit v bodovém hodnocení.

Průběh soutěže: Kategorie Choreo It! se otevírá bez ohledu na počet přihlášených soutěžících. Soutěžící je povinen nejpozději do ukončení prezence oznámit organizátorovi způsob nástupu na jeviště (on stage / off stage). Ve stylové kategorii Fusion/Show je soutěžící rovněž povinen ve stejném termínu nahlásit název choreografie. Pro stylovou kategorii Klasický orientální tanec a Drum Solo je název choreografie dobrovolný.

4. Sólo vlastní kategorie

Délka choreografie: 1:30 – 3:00

Definice: Sólo vlastní choreografie je soutěžní kategorie, ve které soutěžící vystupuje samostatně s předem připravenou choreografií na vlastní hudbu. Choreografie může být vytvořena samotnou soutěžící, jejím lektorem nebo jinou osobou.

Stylové kategorie: Do kategorie Sólo vlastní choreografie se lze přihlásit ve všech vypsaných stylových kategoriích (Klasický orientální tanec, Fusion/Show, Folklór, Baladi & Shaabi, Drum Solo, Bollywood & Indian Dance a Tribal). Choreografie musí odpovídat charakteru zvolené stylové kategorie dle definic uvedených v pravidlech soutěže.

Hudba: Soutěžící používá vlastní hudební doprovod, který je povinna dodat organizátorovi v souladu s pokyny uvedenými v organizačních informacích soutěže.

5. Královna / Král Habibi

Definice: Královna / Král Habibi je speciální soutěžní kategorie určená pro soutěžící, které chtějí poměřit své dovednosti napříč všemi sólovými disciplínami. Do této kategorie je nutné podat samostatnou přihlášku. Bez řádně podané přihlášky nebude soutěžící do hodnocení kategorie Královna / Král Habibi zařazen/a. Přihlášení do této kategorie je zdarma.

Podmínky účasti: Pro zařazení do hodnocení kategorie Královna / Král Habibi musí být soutěžící přihlášena do všech čtyř sólových soutěžních kategorií: **Společné sólo**, **Improvizace**, **Choreo It!** a **Sólo vlastní choreografie**.

Hodnocení: V kategorii Královna / Král Habibi soutěžící znovu nevystupují. Celkové pořadí je určeno součtem bodového hodnocení získaného ve všech čtyřech povinných soutěžních kategoriích. Pokud soutěžící startuje v některé z těchto kategorií vícekrát (ve vícero stylových kategoriích), započítává se pouze nejvyšší dosažený bodový výsledek.

Vyhlášení: Titul Královna /Král Habibi je vyhlašován samostatně pro každou věkovou kategorii. Ohlašuje se pouze vítěz titulu Královna / Král Habibi.

6. Dua/Tria

Délka choreografie: 1:30 – 3:00

Počet tanečníků: 2 nebo 3

Definice: Dua/Tria je soutěžní kategorie, ve které vystupují společně dva nebo tři soutěžící s předem připravenou choreografií na vlastní hudbu. Choreografie může být vytvořena některým ze soutěžících, jejich lektorem nebo jinou osobou.

Stylové kategorie: Do kategorie Dua/Tria se lze přihlásit ve všech vypsaných stylových kategoriích (Klasický orientální tanec, Fusion/Show, Folklór, Baladi & Shaabi, Drum Solo, Bollywood & Indian Dance a Tribal). Choreografie musí odpovídat charakteru zvolené stylové kategorie dle definic uvedených v pravidlech soutěže.

Hudba: Soutěžící používají vlastní hudební doprovod, který jsou povinni dodat organizátorovi v souladu s pokyny uvedenými v organizačních informacích soutěže.

7. Unique

Délka choreografie: 1:30 – 3:00

Počet tanečníků: 1, 2 nebo 3

Definice: Kategorie Unique je speciální soutěžní kategorie určená pro soutěžící s fyzickým nebo mentálním handicapem. Přihlásit se mohou sóla, dua i tria, ve kterých má alespoň jeden ze soutěžících fyzický či mentální handicap. Handicap je organizátorovi sdělen prostřednictvím přihlášky. Tato informace o handicapu bude neveřejně předána pouze porotě a nebude během soutěže sdělována divákům.

Stylové kategorie: Do kategorie Dua/Tria se lze přihlásit ve všech vypsaných stylových kategoriích (Klasický orientální tanec, Fusion/Show, Folklór, Baladi & Shaabi, Drum Solo, Bollywood & Indian Dance a Tribal). Choreografie musí odpovídat charakteru zvolené stylové kategorie dle definic uvedených v pravidlech soutěže.

Hudba: Soutěžící používají vlastní hudební doprovod, který jsou povinni dodat organizátorovi v souladu s pokyny uvedenými v organizačních informacích soutěže.

Průběh soutěže: Kategorie Unique se otevírá bez ohledu na počet přihlášených soutěžících. Pokud jsou všichni soutěžící v choreografii ve věku do 18 let včetně nebo průměrný věk choreografie nepřesáhne 18,9 roku, bude choreografie zařazena do programu dětské soutěže. Pokud je alespoň jeden ze soutěžících starší 18 let nebo průměrný věk choreografie dosáhne 19,0 let a více, bude choreografie zařazena do programu soutěže dospělých, nebude-li určeno jinak.

8. Family

Délka choreografie: 1:30 – 4:00

Počet tanečníků: 2 a více. Při vyšším počtu přihlášených může organizátor kategorii rozdělit na dua/tria a skupiny, případně podle věkového průměru soutěžících.

Definice: Kategorie Family je speciální soutěžní kategorie určená pro choreografie, ve kterých vystupují příbuzní. Všichni soutěžící v dané choreografii musí být ve vzájemném příbuzenském vztahu (např. sourozenci, rodiče a děti, prarodiče a vnoučata, sestřenice, manželé apod.). Příbuzenský vztah bude uveden v přihlášce a během soutěže sdělen porotě i divákům. Soutěžící vystupují s vlastní choreografií na vlastní hudbu.

Zařazení do programu: Pokud jsou všichni soutěžící v choreografii ve věku do 18 let včetně, bude choreografie zařazena do programu kategorie Family dětské soutěže. Pokud je alespoň jeden ze soutěžících starší 18 let, bude choreografie zařazena do kategorie Family+ v programu soutěže dospělých, nebude-li určeno jinak.

Startovné: Výše startovného se řídí věkem jednotlivých soutěžících. Každý soutěžící hradí startovné odpovídající své věkové kategorii.

9. Skupiny

Délka choreografie: 1:30 – 4:00

Počet tanečníků: 4 a více

Definice: Skupiny jsou soutěžní kategorií, ve které vystupují společně čtyři a více soutěžících s předem připravenou choreografií na vlastní hudbu. Choreografie může být vytvořena některým ze soutěžících, jejich lektorem nebo jinou osobou.

Stylové kategorie: Do kategorie Dua/Tria se lze přihlásit ve všech vypsaných stylových kategoriích (Klasický orientální tanec, Fusion/Show, Folklór, Baladi & Shaabi, Drum Solo, Bollywood & Indian Dance a Tribal). Choreografie musí odpovídat charakteru zvolené stylové kategorie dle definic uvedených v pravidlech soutěže.

Hudba: Soutěžící používají vlastní hudební doprovod, který jsou povinni dodat organizátorovi v souladu s pokyny uvedenými v organizačních informacích soutěže.

10. Feedback Only

Délka choreografie: Délka choreografie není omezena.
Počet tanečníků: 1 a více
Definice: Feedback Only je nesoutěžní kategorie určená pro sóla, dua, tria i skupiny, které nechtějí soutěžit o umístění, ale mají zájem získat podrobnou odbornou zpětnou vazbu od poroty. Soutěžící vystupují s vlastní choreografií na vlastní hudbu.
Stylové kategorie: Kategorie je otevřena všem stylovým kategoriím a není dále rozdělována podle stylu ani věku.
Průběh kategorie: V kategorii Feedback Only se nevyhlašuje pořadí ani se neudělují ocenění za 1., 2. a 3. místo. Soutěžící obdrží drobnou odměnu za účast a následně v den konání kategorie individuální zpětnou vazbu od poroty. Kategorie se otevírá bez ohledu na počet přihlášených.
Pokud jsou všichni soutěžící v choreografii ve věku do 18 let včetně nebo průměrný věk choreografie nepřesáhne 18,9 roku, bude choreografie zařazena do programu dětské soutěže. Pokud je alespoň jeden ze soutěžících starší 18 let nebo průměrný věk choreografie dosáhne 19,0 let a více, bude choreografie zařazena do programu soutěže dospělých.
Startovné: Pro kategorii Feedback Only platí samostatná výše startovného uvedená v aktuálním ceníku soutěže.

HODNOCENÍ SOUTĚŽE

1. Způsob hodnocení

- Všechny soutěžní výkony hodnotí odborná porota. Každý porotce hodnotí jednotlivá kritéria samostatně, přičemž za každé kritérium může udělit 0–10 bodů.
- Body udělené jednotlivými porotci se následně sečtou a vytvoří výsledný bodový zisk soutěžícího.
- Každá soutěžní kategorie má stanovený hlavní hodnoticí aspekt, který je v přehledu kritérií označen symbolem (*).
- V případě rovnosti celkového počtu bodů na medailových pozicích rozhoduje počet bodů získaných v hlavním hodnoticím aspektu. V tomto případě se tanečnici s vyšším počtem bodů získaných v hlavním hodnotícím aspektu připisuje +1 bod. Pokud dojde ke shodě i v tomto kritériu, budou soutěžící vyhlášeni na společném umístění.
- V kategorii Královna Habibi se výsledné pořadí stanoví součtem bodů získaných v kategoriích Společné sólo, Improvizace, Choreo It! a Sólo vlastní choreografie. Pokud soutěžící startuje v některých z těchto kategorií vícekrát, započítává se nejlepší dosažený bodový výsledek.

2. Hodnotící kritéria společná pro všechny soutěžní kategorie

Stylová autenticita (0–10 bodů)

- Porotce hodnotí, zda choreografie odpovídá stylové kategorii, do které byla přihlášena. Posuzuje zejména vhodnost zvolené hudby, kostýmu, rekvizit, techniky, pohybového slovníku a celkového charakteru choreografie vzhledem ke zvolenému tanečnímu stylu.
- Hodnotící kritérium Stylová autenticita se hodnotí u všech soutěžních kategorií. V kategorii Společné sólo a Improvizace se hodnotí vhodnost kostýmu k danému tanečnímu stylu.

Zařazení do výkonnostní kategorie (0–10 bodů)

- Porotce hodnotí, zda výkonnost soutěžícího odpovídá zvolené výkonnostní kategorii.
- Pokud se soutěžící přihlásí do vyšší výkonnostní kategorie, než odpovídá jeho skutečné úrovni, nebude za toto rozhodnutí bodově penalizován. Riziko nižšího bodového hodnocení nese soutěžící.
- Pokud se naopak soutěžící přihlásí do nižší výkonnostní kategorie, než odpovídá jeho skutečné úrovni, může každý porotce podle svého odborného uvážení udělit bodovou penalizaci za nevhodné zařazení

do výkonnostní kategorie. Za správné zařazení do výkonnostní kategorie získává soutěžící od každého porotce automaticky **10 bodů**. V případě zjevně nevhodného zařazení může porotce těchto až **10 bodů** zcela nebo zčásti odečíst podle závažnosti situace.

3. Hodnotící kritéria podle soutěžních kategorií

Společné sólo

- Osobitost provedení naučené choreografie*
- Vcítění do hudby
- Výraz, emoce a osobní kouzlo
- Technika
- Stylová autenticita
- Zařazení do výkonnostní kategorie

Improvizace

- Schopnost improvizace*
- Vcítění do hudby
- Výraz, emoce a osobní kouzlo
- Technika
- Stylová autenticita
- Zařazení do výkonnostní kategorie

Choreo It!

- Nápaditost choreografie*
- Práce s prostorem
- Interpretace hudby
- Výraz, emoce a osobní kouzlo
- Technika
- Stylová autenticita
- Zařazení do výkonnostní kategorie

Sólo vlastní choreografie, Unique Sólo: Klasický orientální tanec, Drum Solo

- Interpretace hudby*
- Vcítění do hudby
- Výraz, emoce a osobní kouzlo
- Choreografie
- Technika
- Stylová autenticita
- Zařazení do výkonnostní kategorie

Sólo vlastní choreografie, Unique: Folklór, Baladi & Shaabi

- Autenticita*
- Vcítění do hudby
- Výraz, emoce a osobní kouzlo
- Choreografie
- Technika
- Stylová autenticita
- Zařazení do výkonnostní kategorie

Sólo vlastní choreografie, Unique: Fusion/Show, Bollywood & Indian Dance, Tribal

- Umělecký dojem*
- Vcítění do hudby
- Výraz, emoce a osobní kouzlo
- Choreografie
- Technika
- Stylová autenticita
- Zařazení do výkonnostní kategorie

Dua, Tria, Skupiny, Family, Unique: Klasický orientální tanec, Drum Solo

- Interpretace hudby*
- Synchronizace
- Výraz a společný projev
- Choreografie
- Technika
- Stylová autenticita
- Zařazení do výkonnostní kategorie

Dua, Tria, Skupiny, Family, Unique: Folklór, Baladi & Shaabi

- Folklórní interpretace*
- Synchronizace
- Výraz a společný projev
- Choreografie
- Technika
- Stylová autenticita
- Zařazení do výkonnostní kategorie

Dua, Tria, Skupiny, Family, Unique:
Fusion/Show, Bollywood & Indian Dance,
Tribal

- Umělecký dojem*
- Synchronizace
- Výraz a společný projev
- Choreografie
- Technika
- Stylová autenticita
- Zařazení do výkonnostní kategorie

4. Výsledky soutěže

- Výsledky budou vyhlášeny přímo na soutěži. Vyhlašují se pouze první 3 místa v každé kategorii.
- Bodové hodnocení bude po skončení vyhlašování vyvěšeno v prostorách soutěže.
- Po skončení soutěže budou na oficiálních webových stránkách festivalu zveřejněna první tři místa jednotlivých kategorií.
- Nejpozději do jednoho měsíce od konání soutěže budou soutěžícím na e-mail uvedený v přihlášce zaslány podrobné výsledky včetně bodového hodnocení.
- Z důvodu ochrany nezávislosti a anonymity hodnocení nebudou zveřejňovány ani rozesílány body udělené jednotlivými porotci.
- Pokud si soutěžící přeje znát své bodové hodnocení od konkrétního porotce, může jej po skončení soutěže kontaktovat přímo nebo způsobem předem určeným pro zpětnou vazbu za jednotlivé porotce. Zda a v jakém rozsahu své individuální hodnocení poskytne, je plně na rozhodnutí daného porotce.

HABIBI ALL STARS

- Habibi All Stars je speciální projekt Festivalu Habibi určený k ocenění nejúspěšnějších sólistek soutěže. Nejedná se o soutěžní kategorii, ale o prestižní příležitost vystoupit v následujícím ročníku festivalu po boku na Habibi Show.
- Možnost účasti v projektu získává každá sólistka, která se v některé ze sólových soutěžních kategorií umístí na 1. místě. Účast v projektu je dobrovolná.
- Vítězky budou po skončení soutěže pozvány k účasti prostřednictvím speciální přihlášky určené výhradně pro účastnice projektu Habibi All Stars. Přihlášky osob, které právo účasti v projektu nezískaly, nebudou přijaty.
- Účastnice projektu se naučí společnou choreografii podle výukového videa, které jim zašle organizátor. Před konáním Habibi Show následně proběhne společný nácvik choreografie.
- Choreografie projektu Habibi All Stars může být zpracována v libovolném tanečním stylu podle rozhodnutí organizátora.
- Účastnice projektu budou v souvislosti s Habibi Show prezentovány jako Habibi All Stars a budou součástí propagace festivalu jako vítězky předchozího ročníku soutěže.
- Účastnice mohou s danou choreografií následně vystupovat na jiných akcích pod podmínkou uvedení autora choreografie, kterým je Anniya.

GDPR A ZPRACOVÁNÍ OSOBNÍCH ÚDAJŮ

- Podáním přihlášky bere přihlašovatel na vědomí, že organizátor zpracovává osobní údaje účastníků v rozsahu nezbytném pro organizaci, administraci a vyhodnocení soutěže.
- Osobní údaje jsou zpracovávány zejména za účelem registrace soutěžících, komunikace s účastníky, evidence plateb, organizace soutěže, vyhlášení výsledků a plnění zákonných povinností organizátora.
- V průběhu festivalu jsou pořizovány fotografie, videozáznamy a další audiovizuální materiály. Tyto materiály mohou být využity pro dokumentační, propagační a marketingové účely Festivalu Habibi, zejména na webových stránkách festivalu, sociálních sítích a v dalších propagačních materiálech organizátora.
- Podáním přihlášky účastníci potvrzují, že byli o pořizování obrazových a audiovizuálních záznamů informováni a souhlasí s nimi. Ostatní návštěvníci souhlasí s pořizováním obrazových a audiovizuálních záznamů zakoupením vstupenky a vstupem do areálu.

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- Tato pravidla jsou závazná pro všechny účastníky soutěže, jejich zákonné zástupce, lektory i další osoby podávající přihlášku do soutěže.
- Podáním přihlášky přihlašovatel potvrzuje, že se seznámil s těmito pravidly, rozumí jejich obsahu a souhlasí s nimi.
- Organizátor si vyhrazuje právo řešit individuálně situace, které nejsou těmito pravidly výslovně upraveny. Ve všech sporných nebo nejasných případech rozhoduje organizátor.
- Organizátor si dále vyhrazuje právo na změnu nebo doplnění těchto pravidel, pokud si to vyžádají organizační, technické nebo jiné závažné okolnosti.
- Tato pravidla nabývají účinnosti dnem jejich zveřejnění.

Aktualizováno dne 20.8. 2026

© 2026 Festival Habibi / Anna Anniya Cimbotová. Všechna práva vyhrazena. Jakékoliv kopírování, přebírání, úpravy nebo použití celého dokumentu či jeho částí bez předchozího písemného souhlasu autora jsou zakázány.